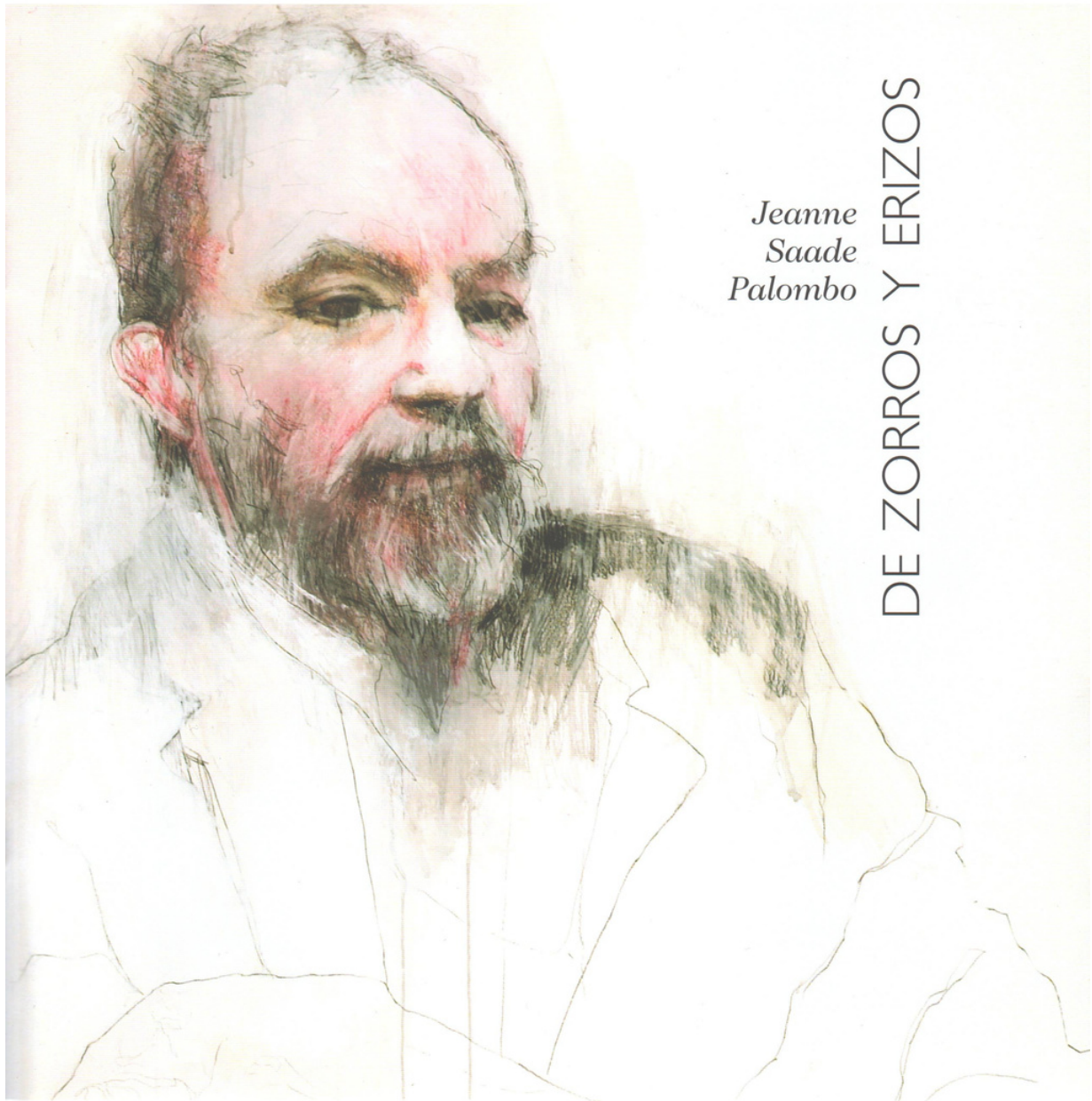


Catálogo "De zorros y erizos"

Jeanne Saade Palombo. "De zorros y erizos".

UAM, México. 2009



(Des)COMPOSICIONES DE JEANNE SAADE PALOMBO

El retrato es una impronta, una huella del ser; tiempo materializado, un instante plástico que rinde cuentas de un sujeto; quizá por ello tiene algo de perverso. Un halo fantasmal recorre su geografía, pues allí mora "algo" de quien ha sido aprehendido en la representación. Cuando acierta en capturar los rasgos y gestos característicos del modelo, eso que se ha denominado expresión, evoca con sorpresa —y en una suerte de contradicción— procesos específicos de intervención del cuerpo: la taxidermia y el embalsamamiento. Su peculiaridad radica en que la autenticidad de esa existencia devenida objeto trasciende la capa que envuelve y atesora la anatomía y la funcionalidad de los sistemas que la animan. Así, el propósito de semejante género, en la territorialidad de la pintura, se afana más bien en registrar y capturar el movimiento que comunica el "disectado" haciéndolo único e irrepetible.

El linaje de los fabricados por Jeanne Saade Palombo corresponde al tipo protocientífico, derivados de una mirada compulsiva que, curiosa e inquisitiva, sólo pretende "ver" sin adjetivos. Sus resultados son feroces, ya que metafóricamente desollan las capas más superficiales de materia hasta advertir los espasmos de la personalidad y el temperamento. Percepción e interpretación se diluyen en la oferta de una imagen que duda entre el ojo y el espejo. Justo en ese límite fragilísimo se ubica el quehacer artístico de quien, para empezar con consistencia y negando el más mínimo toque de autocomplacencia, se somete al mismo tratamiento que le dispensa al prójimo.

La suma de retratos que integra la muestra de la Casa de la Primera Imprenta de la UAM evidencia tales virtudes básicas: una auscultación clínica de los componentes de la persona contemplada, don-

de un desplazamiento corporal o un guiño facial se imponen al conjunto de elementos que da cuenta del sujeto fundando una auténtica sinécdoque; y una aproximación despiadada hacia el motivo icónico mediante la conversión de dichas secuencias, los cambios físicos, en sellos del carácter de quien habita la superficie del dibujo o la pintura, pues estilísticamente a ratos resulta imposible su plena identificación técnica.

A la manera de un péndulo, el género del retrato ha oscilado entre la mimesis, lo exterior; y la penetración psicológica, lo interior; evidenciando en la modernidad una tendencia hacia la caricatura, la simplificación y el absurdo. Por ello suscita interés y apremio un tono compositivo como el de Jeanne Saade Palombo que impone la confluencia de ambas modalidades de captura del sujeto.

Los retratados son reconocibles más allá de que su captura sea idónea y se corresponda con las señas de identidad que los originan. Se dejan pillar; además, por su condición pública, pues se trata de creadores, críticos o funcionarios culturales, registrados en actitudes que les son características. Si bien su factura evidencia lo logrado de la solución plástica, quizá no sean del agrado de quienes los protagonizan, dado que suele ocurrir que la disposición corporal o el ritmo gestual no forzosamente coinciden con la concepción que ellos guarden de sí mismos. Entonces, incierta será la fortuna para ellos, desmentidos de la belleza propios de un gabinete de curiosidades; porque la nuestra, en calidad de espectadores, está garantizada por la exactitud de la imitación, si por el término se entiende imagen cargada de sentido.

Luis Ignacio Sáinz

PORTADA
Arturo Rivera (detalle)
2006. MIXTA SOBRE PAPEL
DE ALGODÓN
130 X 98 CM.



Patricia Sloane
2007, MIXTA SOBRE PAPEL DE ALGODÓN
130 X 98 CM.



Magali Lara
2005, LÁPIZ PASTEL SOBRE PAPEL DE ALGODÓN
130 X 98 CM.



Boris Viskin
2006, MIXTA SOBRE PAPEL DE ALGODÓN
130 X 98 CM.



Carlos Amorales
2006, MIXTA SOBRE PAPEL DE ALGODÓN
130 X 98 CM.



Duele
2003, MIXTA SOBRE PAPEL DE ALGODÓN
130 X 98 CM.



Betsabee Romero
2006, MIXTA SOBRE PAPEL DE ALGODÓN
130 X 98 CM.



Erik Pérez
2006, LÁPIZ PASTEL Y CARBÓN SOBRE PAPEL
DE ALGODÓN, 130 X 98 CM.



Gerardo Estrada
2006, MIXTA SOBRE PAPEL DE ALGODÓN
130 X 98 CM.



José Luis Paredes Pachó
2006, LÁPIZ PASTEL Y CARBÓN SOBRE PAPEL DE
ALGODÓN, 130 X 98 CM.



José Luis Barrios
2005, LÁPIZ PASTEL SOBRE PAPEL DE ALGODÓN
130 X 98 CM.



Olivier Debroise
2006, MIXTA SOBRE PAPEL DE ALGODÓN
130 X 98 CM.



Karen Cordero
2006, LÁPIZ PASTEL SOBRE PAPEL DE ALGODÓN
130 X 98 CM.

JEANNE SAADE PALOMBO

Nace en 1964 en la ciudad de México.

ESTUDIOS

- 1977 Taller de dibujo. Impartido por el Maestro Eduardo Cohen. México, D. F.
 1979 Taller de dibujo. Impartido por el Maestro Gilberto Aceves Navarro. México, D. F.
 1985 Taller de acuarela. Impartido por el Maestro Guati Rojo. Museo de la Acuarela. Coyoacán, México.
 1993 Taller de técnica y dibujo. Casa Lamm. Impartido por el Maestro Oscar Guttman. México, D. F.
 1994 Taller de pintura. Impartido por Maestro Robin Bond. Cuajimalpa, Estado de México.

CONCURSOS

- 1999 *Línea del Arte*. INBA. Fundación ROCHE. Selección.
 1999 *Bienal Puebla de los Ángeles*. Artes Visuales. Selección.
 2005 *VII Bienal Monterrey FEMSA*. Selección.
 2006 MoLAA. Mención Honorífica.
 2008 *I Bienal Pedro Coronel*. Zacatecas. Selección.

COLECCIONES PÚBLICAS

- Universidad del Claustro de Sor Juana
 Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec.
 Nivada

PUBLICACIONES

- Catálogos:
 Revista Proceso
 El Imperio de las Memorias
 Grupo de los 16
 Subasta Lourdes Sosa
 Rebozos
 Selecciones del reader digest nov 2007
 Revista poder 2008
 Revista Proceso 2008
 Revista de la Universidad de México octubre 2007
 Gallery Guide, portada
 Catálogo celebración 15 años del Museo José Luis Cuevas
 Catálogo Castillo de Chapultepec
 Revista Escala Aeroméxico dic. 2007.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2009 *De zorros y erizos* (marzo). Casa de la Primera Imprenta en América, UAM.
 Festival del Centro Histórico, México.
 2006 *Leyendas*. Naomi Silva Gallery. Atlanta, GA, USA
 ATLart[06], ARThouse[06] Atlanta gallery association, Atlanta, Georgia, USA.
 2003 *Imperio de las Memorias*. Universidad Iberoamericana. México, D. F.
 2002 *Imperio de las Memorias*. Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec. México, D. F.
 2000 *Las Consumidoras Consumidas*. Encuentro Nacional de Performance Jornadas de Nivelación del Oxígeno. Ex Teresa Arte Actual. Centro Histórico, México D. F.
 1999 *... Y Su Corazón se les Queda Frío y sus Alas Dejan Caer...* Universidad del Claustro de Sor Juana. Centro Histórico, México, D. F.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2009 *La Sala del Tiempo*, Nivada, Aeropuerto Guadalajara, Jalisco.
 2008 *I Bienal Pedro Coronel*, Zacatecas.
 2007 "La sala del Tiempo" Nivada, Museo José Luis Cuevas, Centro Histórico, México D. F.
 2006 *Verde Urbe*. Edificio Cuevas y Mancera, México D. F.
Rebozos pintados por Artistas. Puebla, Pue. México.
 2005 MoLAA. Museo de Arte Latinoamericano de Los Ángeles, California, USA.
VII Bienal Monterrey FEMSA. Centro de las Artes, CONARTE. Monterrey, Nuevo León.
Rebozos pintados por Artistas. Chicago, ILL. USA.
 2004 *Rebozos pintados por Artistas*. Casa de la Bola, México, D. F.
 Art Now. Galería Lourdes Sosa. CD Juárez, Chihuahua, México.

2003, 2002, 2001

- Pintura y Escultura Mexicana. Démos una Mano*. Grupo de Los Dieciséis A. C. México, D. F.
Dibujo. Torre del Reloj, Delegación Miguel Hidalgo, México D. F.
 1999 *La Línea Del Arte, Exposición Itinerante*. Casa del Lago, UNAM. México, D. F.
 Galería de Aguascalientes.
 Aguascalientes, Ags.
 Pinacoteca de Nuevo León, Monterrey, N. L.
Segunda Bienal de Puebla de los Ángeles. Ágora. Universidad Iberoamericana, Golfo Centro. Puebla, Pue.
 Galería de Arte Misrachi. México, D. F.
 1983 Museo de la Ciudad de México. Centro Histórico, México, D. F.
 1982 Parque Ágora Naucali. Ciudad Satélite, Naucalpan Estado de México.



Iñaki Bonilla
2006, MIXTA SOBRE PAPEL DE ALGODÓN
130 X 98 CM.



Gilberto Aceves Navarro
2006, LÁPIZ PASTEL Y CARBÓN SOBRE PAPEL
DE ALGODÓN, 130 X 98 CM.



Carlos Monsiváis
2006, MIXTA SOBRE PAPEL DE ALGODÓN
130 X 98 CM.

CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

MUSEOGRAFÍA
Adriana Uribe

VIDEO
Diego Graue Moreno
Juan Carlos Sarquís
Branco Gómez Palacio
Arturo Limón
Nacho Auditore
Vladimir Barrera

EDICIÓN DE VIDEO
Rodrigo Díaz Francés
FOTOGRAFÍA
Zony Maya
César Palomino
Alceste Gago

DISEÑO EDITORIAL
César Caballero

COORDINACIÓN EDITORIAL
Bernardo Arcos Mijailidis

IMPRESIÓN
Gráfica creatividad y diseño S.A. de C.V.



RECTOR GENERAL
José Lema Labadie

SECRETARIO GENERAL
Luis Javier Melgoza Valdivia

COORDINADOR GENERAL DE DIFUSIÓN
Daniel Toledo Beltrán

DIRECTOR DE ARTES VISUALES Y ESCÉNICAS
Víctor Manuel Alarcón Olguín

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
Adriana Uribe Jiménez

PRIMERA EDICIÓN, 2009 D.R. © 2009. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, COORDINACIÓN GENERAL DE DIFUSIÓN. SE PROHIBE LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTA OBRA —INCLUYENDO EL DISEÑO TIPOGRÁFICO Y DE PORTADA—, SEA CUAL FUERE EL MEDIO, ELECTRÓNICO O MECÁNICO, SIN EL CONSENTIMIENTO POR ESCRITO DEL EDITOR. DE ZORROS Y ERIZOS SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN LA CIUDAD DE MÉXICO EN MARZO DE 2009. LA EDICIÓN CONSTA DE 500 EJEMPLARES IMPRESOS SOBRE PAPEL COUCHE SEMI MATE DE 250 GRAMOS.